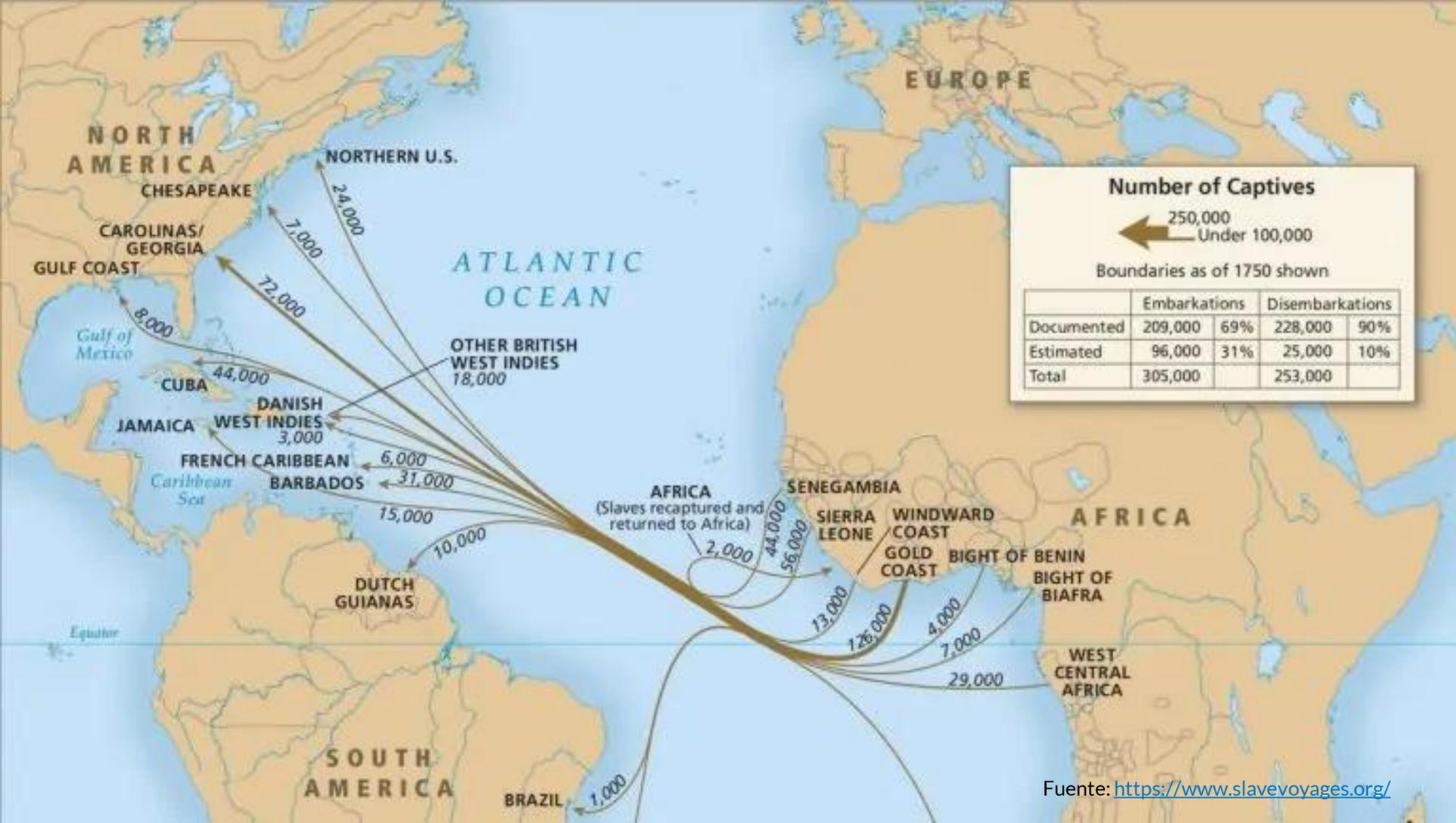

**Seminario Virtual Las relaciones
de México y el Caribe -
AFRODESCENDENCIA: RAÍZ
COMPARTIDA EN EL CARIBE**

**Raíces y evolución de la música
africana en el Caribe**

Rosa García-Chediak





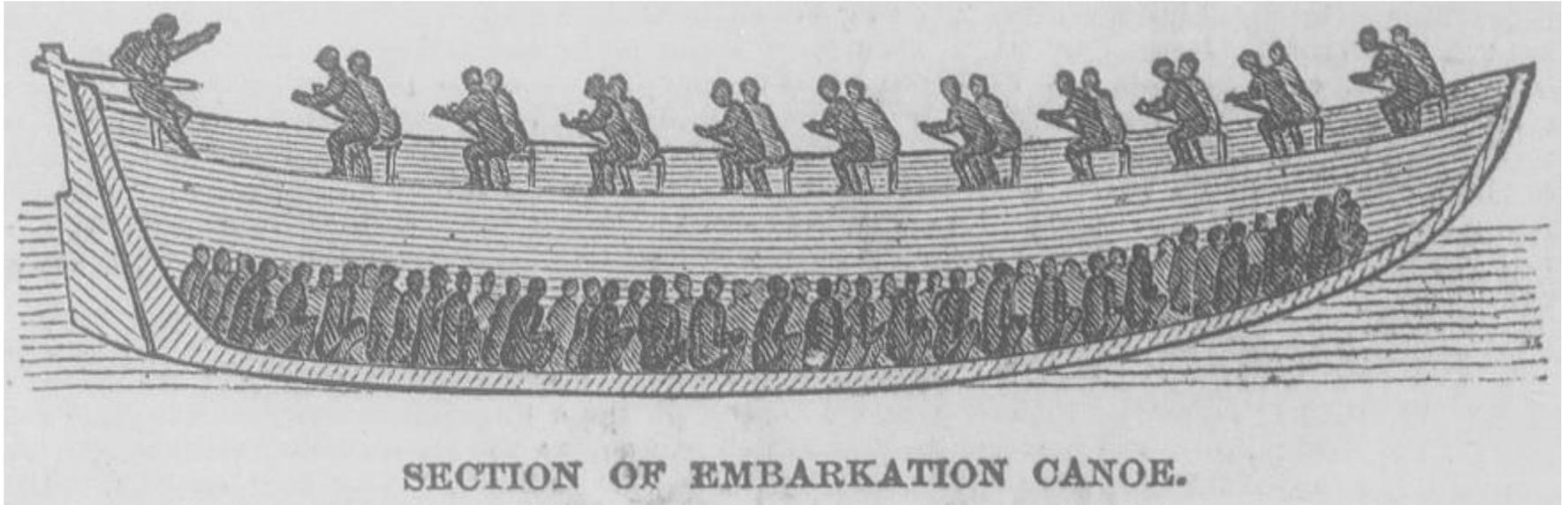
Fuente: Historia Mínima de la Esclavitud en América Latina y el Caribe (2013)



Temas

- Relevancia de la cuestión de la afrodescendencia para la región
- Tesis 1: Los aportes musicales africanos al ajiaco caribeño
- Tesis 2: Hibridación como proceso constante
- Tesis 3: Viaje a la semilla...y más allá

La importancia de la cuestión de la afrodescendencia para la región



—

**Tesis 1: Los aportes
musicales africanos
inmediatamente se
“ajiaquizaron”**

¿Qué llegó de África, musicalmente hablando?

Muchas y diversas tradiciones musicales, lo cual incluye:

- Instrumentos musicales
- Patrones del lenguaje musical
- Funciones sociales asociadas al hecho musical

Instrumentos musicales



Funciones sociales asociadas al hecho musical





**Todos estos aportes se
“ajiaquizaron” desde el inicio en el
Caribe, dada la dinámica de cruces
culturales incesantes que
caracterizaron a la región desde
sus inicios**



En los fenómenos musicales afrocaribeños, en las complejas síntesis que los originaron, siempre quedó expresada las condiciones de subalternidad propias de la población afrodescendiente.

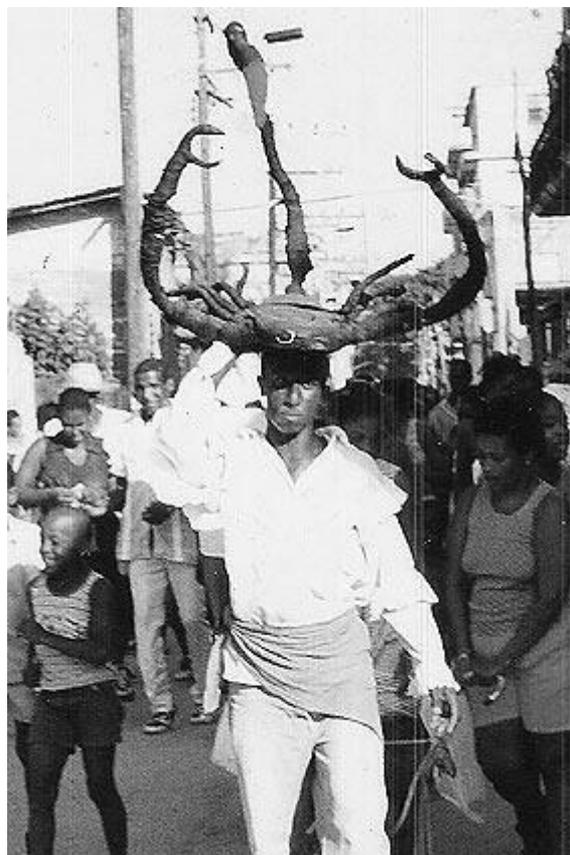


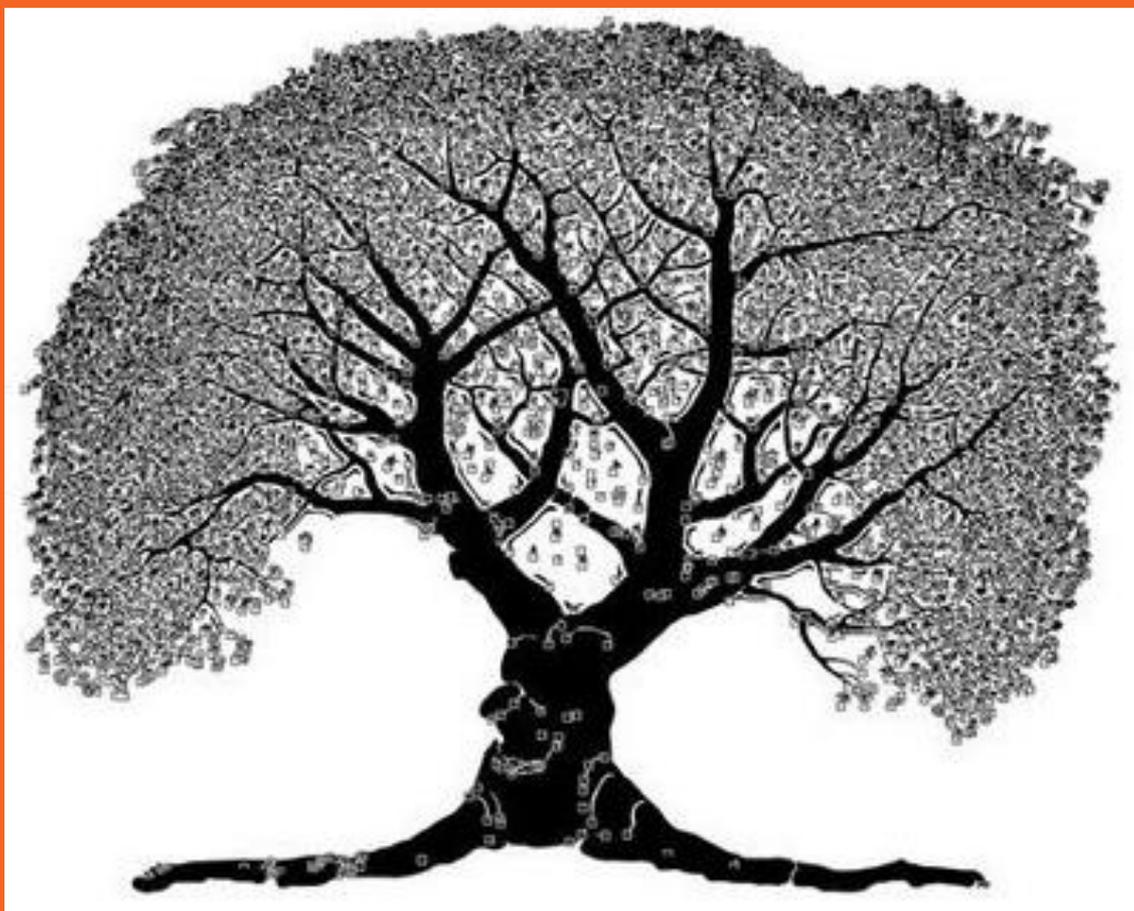
Imagen de la Comparsa El Alacrán

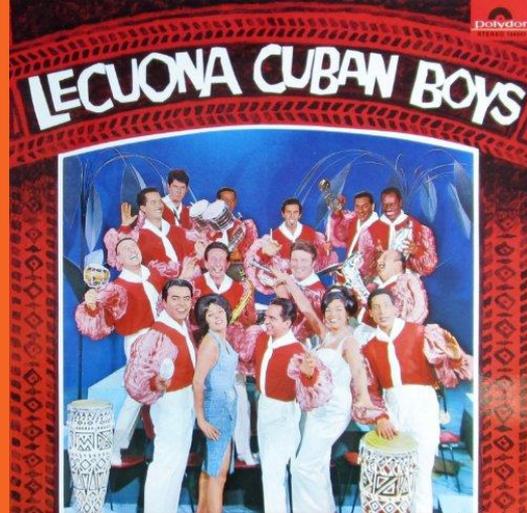


Personaje de José Dolores Pimienta de la zarzuela Cecilia Valdés

—

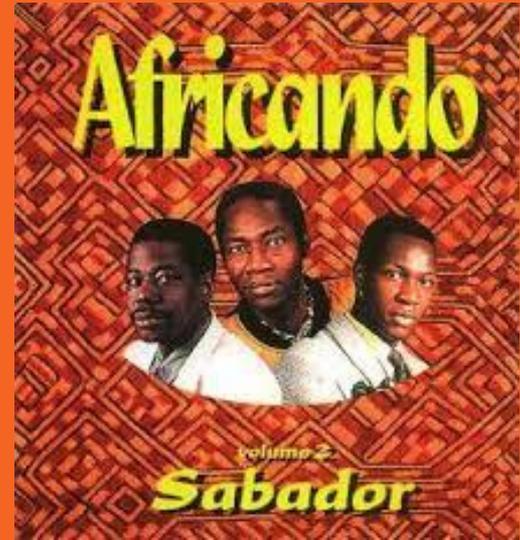
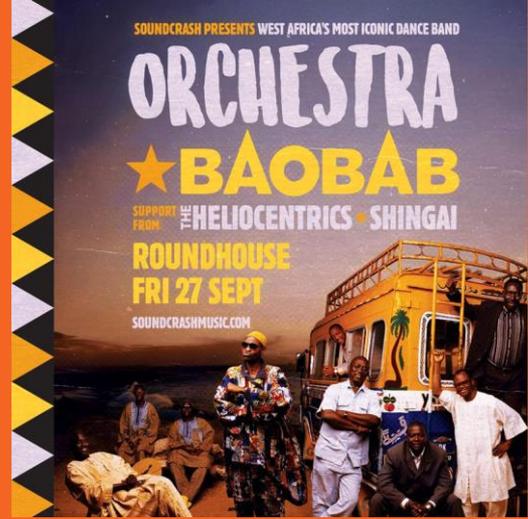
Tesis 2: Hibridación como proceso constante





—

Tesis 3: Viaje a la semilla...y más allá





Híbridos que se siguen hibridando...

Conclusiones:

Los aportes musicales originalmente provenientes de pueblos africanos, que llegaron a la región del Caribe por los vínculos creados a partir de la esclavitud, perviven hoy en la región y más allá, pero sumamente hibridados.

No obstante esta hibridación y diversificación, lo particular del Caribe es que tales elementos musicales siguen contribuyendo a la construcción de identidades en la región (como una vía de remisión a los orígenes), a identificar entre sus productos musicales “un extraño aire de familia”, a la par que diferencian a esta región de otras.